
Tre brani per chitarra e altri strumenti

Stefano Savini

per chitarra, violoncello, clarinetto in la - 2025



FACIES (2022)

per clarinetto in la e chitarra,
vincitore Germinazioni 2025 sezione B cat. 1
durata 3'17''

SOMNIUM (2022)

per violoncello e chitarra,
durata 4'13''

MARCLA FUNEBRE PER UN GATTO (2025)

per clarinetto in la, violoncello e chitarra,
durata 3'57''

Contemporanea

© **Agenda edizioni, Monte San Pietro (BO), 2026**

Via Toscana, 3 - 40050 Monte San Pietro (BO) - Italy

tf ++39.051.6768076 - cell 340.2561111

www.agendaproduzioni.it

mail: info@agendaproduzioni.it

in copertina: designed by Freepik/elaborazione IA di autore, 2026

STEFANO SAVINI

FACIES

I esecuzione assoluta:
registrazione
Qsoundstudio - Cesena (FC)
7 agosto 2022

interpreti:

Gian Maria Matteucci (clarinetto in la)
Stefano Savini (chitarra classica)
durata: 3'17"

VIDEO collegati con:

<https://www.youtube.com/watch?v=LRSW2robGzI>



SOMNIUM

I esecuzione assoluta:
registrazione
Qsoundstudio - Cesena (FC)
27 ottobre 2022

interpreti:

Gionata Costa (violoncello)
Stefano Savini (chitarra classica)
durata: 4'13"



MARCIA FUNEBRE PER UN GATTO

I esecuzione assoluta:
registrazione
Qsoundstudio - Cesena (FC)
30 dicembre 2025

interpreti:

Gian Maria Matteucci (clarinetto in la)
Gionata Costa (violoncello)
Stefano Savini (chitarra classica)
durata: 3'57"



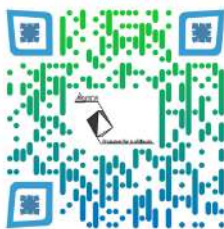
Contemporanea

una proposta di **Agenda** produzioni per la musica

Contemporanea è il settore dove confluiscono tutte le partiture di singoli lavori degli autori *Agenda*, al di fuori di specifici progetti. La prerogativa di *Contemporanea* e del *Catalogo degli inediti* consiste nel dare l'opportunità al compositore, già in professione, *outsider* o nella fase di formazione e di studio, di usufruire di un luogo dove comunicare le proprie idee e la propria creatività, senza subire selezioni o condizionamenti.

Ci è parso, che questa opportunità, non fosse data ai compositori a livello nazionale e neppure internazionale, per cui abbiamo voluto dare spazio, il più ampio, e la massima libertà con queste due collane e con un'iniziativa che ci ha visto collaborare con l'Accademia Filarmonica di Bologna: la "*Rassegna Internazionale Alfeo Gigli*" nelle tre edizioni (1997/1999/2001). Queste iniziative ci hanno permesso di accedere ad espressività nascoste o che non riuscivano ad emergere, che non riuscivano a farsi sentire. Siamo convinti che almeno in qualche luogo della cultura dell'uomo debba apparire una libera parola, senza selezioni.

La risposta è stata entusiasmante, non solo per la partecipazione, ma soprattutto perché tra gli innumerevoli lavori sono apparse espressività le più diverse. Certo: alcune fanno parte della quotidianità del lavoro creativo, anche sperimentale e di ricerca, altre invece hanno evidenziato una valenza estetica significativa e pensiamo che una memoria documentale della creatività possa essere utile a guardare nel futuro.



ISMN 9790520320 429

ISRC ITIBK25 00006/00007/00008

deposito legale BNCFirenze 2025 – legge DPR nr252/3 maggio 2006

© tutti i diritti sono riservati