
A piedi nudi

Antonietta Rosato

per tre clarinetti in mib/sib/sib basso con percussioni - 2024



Al mio Maestro Claudio Perugini

Contemporanea

© Agenda edizioni, Monte San Pietro (BO), 2025

Via Toscana, 3 - 40050 Monte San Pietro (BO) - Italy

tf ++39.051.6768076 - cell 340.2561111

www.agendaproduzioni.it

mail: info@agendaproduzioni.it

in copertina: Zaira Aucone, Paduli (BN), 6 febbraio 2020

ANTONINETTA ROSATO

Paduli (BN)

VIDEO

collegati con:

https://youtu.be/o_ZdBdj4jU

I esecuzione della partitura rivisitata
Conservatorio di Musica "F. Morlacchi"
Aula Bucchi - Perugia
mercoledì 26 marzo 2025, ore 18

interpreti:

Natalia Benedetti, clarinetto in Mib
Marco Rojas, clarinetto in Sib
Luis Insulza Diaz, clarinetto Basso in Sib

durata: 4'23"

Contemporanea

una proposta di **Agenda** produzioni per la musica

Contemporanea è il settore dove confluiscono tutte le partiture di singoli lavori degli autori *Agenda*, al di fuori di specifici progetti. La prerogativa di *Contemporanea* e del *Catalogo degli inediti* consiste nel dare l'opportunità al compositore, già in professione, *outsider* o nella fase di formazione e di studio, di usufruire di un luogo dove comunicare le proprie idee e la propria creatività, senza subire selezioni o condizionamenti.

Ci è parso, che questa opportunità, non fosse data ai compositori a livello nazionale e neppure internazionale, per cui abbiamo voluto dare spazio, il più ampio, e la massima libertà con queste due collane e con un'iniziativa che ci ha visto collaborare con l'Accademia Filarmonica di Bologna: la "*Rassegna Internazionale Alfeo Gigli*" nelle tre edizioni (1997/1999/2001). Queste iniziative ci hanno permesso di accedere ad espressività nascoste o che non riuscivano ad emergere, che non riuscivano a farsi sentire. Siamo convinti che almeno in qualche luogo della cultura dell'uomo debba apparire una libera parola, senza selezioni.

La risposta è stata entusiasmante, non solo per la partecipazione, ma soprattutto perché tra gli innumerevoli lavori sono apparse espressività le più diverse. Certo: alcune fanno parte della quotidianità del lavoro creativo, anche sperimentale e di ricerca, altre invece hanno evidenziato una valenza estetica significativa e pensiamo che una memoria documentale della creatività possa essere utile a guardare nel futuro.



ISMN 9790520320 405

deposito legale BNCFirenze 2025 – legge DPR nr252/3 maggio 2006

© tutti i diritti sono riservati