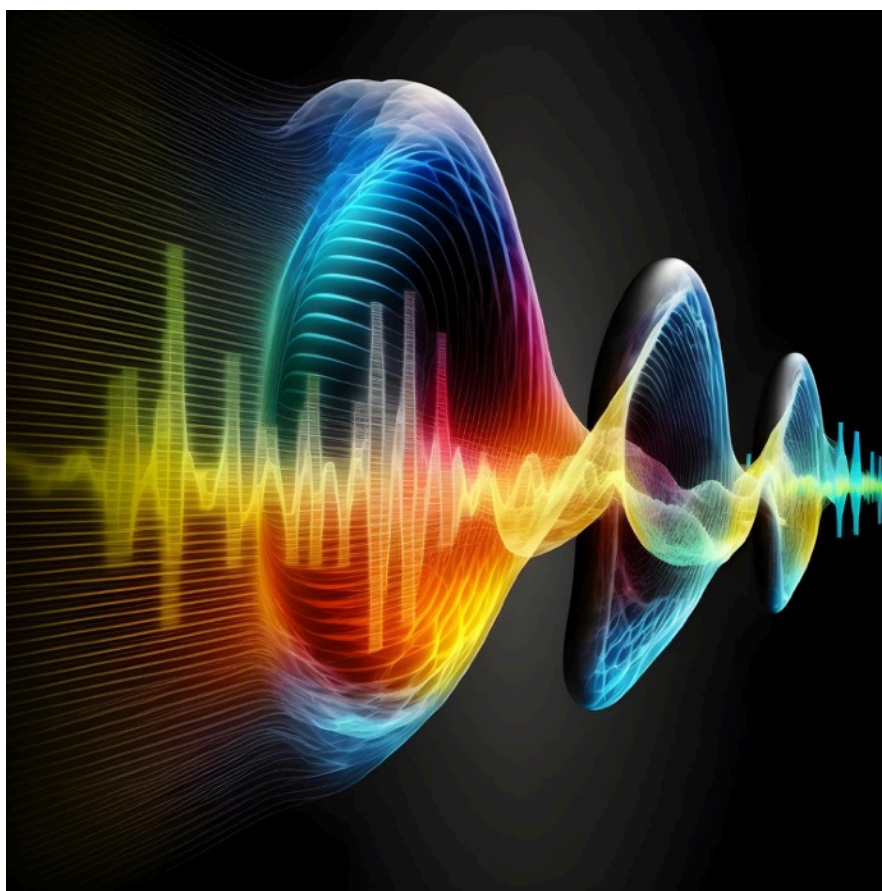

Spektrum

Antonello Rizzella

Suite per pianoforte e pianoforte preparato uso basic delle tecniche estese - 2025



Contemporanea

© Agenda edizioni, Monte San Pietro (BO), 2025

Via Toscana, 3 - 40050 Monte San Pietro (BO) - Italy

tf ++39.051.6768076 - cell 340.2561111

www.agendaproduzioni.it

mail: info@agendaproduzioni.it

in copertina: designed by Freepik/elaborazione IA di autore, 2025

ANTONELLO RIZZELLA

Gravedona (CO), 1972

Si è diplomato in Pianoforte, in Musica Corale e Direzione di Coro, in Didattica della Musica e laureato in Composizione studiando sotto la guida di Signorino, Innominato, Brambilla, Streito, Zago, Calderoni e Gardella. Ha conseguito inoltre il Diploma di alto perfezionamento pianistico col m° Cigoli e proseguito poi gli studi con i m.i Patuzzi, Gorli, Molardi, Raschietti, Bianchi, Rebaudengo e Conti.

È compositore di musica corale, di musica per la didattica pianistica, di musica cameristica e sinfonica pubblicata per i tipi di Sonitus-Varese, BAM Music Editions-Geneve, Eurarte-Varenna, Sloway Music Editions-Ljubiana, Agenda Edizioni-Bologna, DaVinci (Osaka). Un lavoro sulla didattica compositiva per bambini è stato ottimamente recensito dal mensile "Suonare *news*" (giugno 2011).

È anche compositore di musica di scena per azioni teatrali. Suoi lavori sono andati in scena regolarmente dal 2010 al 2022 sul palco del Teatro Sociale di Como su incarico del liceo Teresa Ciceri. Si è esibito nello stesso teatro anche come arrangiatore e direttore di coro e orchestra negli spettacoli benefici "Como *che IN-canta*", I° ediz. 2009, II° ediz. 2013 in brani fusion per gruppo rock, coro e orchestra classica.

Riconoscimenti e segnalazioni in concorsi di composizione (USCI Lecco, Franz Schubert Konservatorium di Vienna, Classical Music Academy-Vienna, Academia Musica Vienna, Anaeresis Piano Composition Meeting, World Classical Music Awards, Il Saxofono Italiano, Classical Stars Competition, Warsaw, Polonia, Classical Music Stars, Warsaw, Germinazioni 2° ed., Tiziano Rossetti Competition, Lugano).

Sue composizioni per pianoforte (anche preparato) vengono eseguiti da affermati concertisti. Un suo lied per voce e pianoforte è stato incluso nella compilation "Voci in Barcaccia" del 1° Concorso lirico Internaz RaiRadio3 dalla soprano Maria Novella Malfatti. Il brano Gorgoglio, per vel e sax, è stato incluso nell'album *Sentieri Diversi* vol. IV del duo Tubi-Corde: Guido Boselli e Marco Bonetti, a cui è dedicato il lavoro. Il suo brano *A tutta carica!* (omaggio all'invenzione della pila di Alessandro Volta), commissionato dal quartetto di sax AlGoRythmSaxQuartet, è stato eseguito in prima assoluta al EurSax di Trento nell'estate 2024. Il suo *Oratorio della Croce*, opus 27 ed il *TE DEUM* op. 30 sono stati eseguiti in prima assoluta dal Coro e Orchestra da Camera del Conservatorio di Como, dir. Domenico Innominato. Nel marzo '25 è stato eseguito in prima assoluta *Oratorio Sant'Eutichio*, libretto di Luigi Picchi, per voce recitante, coro ed Orchestra con accoglienza entusiasta di pubblico e critica. L'opera è stata eseguita più volte dal coro ed Ensemble "Ad Artem" sotto la guida di Stefano Stefanoni.

È stato direttore di diversi cori del comasco ed ha all'attivo l'incisione di diversi CD, di cui 4 monografici. Attualmente affianca all'attività di insegnante di Teoria, Analisi e Composizione nel liceo musicale T. Ciceri di Como, quella di organista e direttore di coro. Dal 2016 è direttore del Coro di Voci Bianche del Duomo di Como.

Contemporanea

una proposta di **Agenda** produzioni per la musica

Contemporanea è il settore dove confluiscono tutte le partiture di singoli lavori degli autori *Agenda*, al di fuori di specifici progetti. La prerogativa di *Contemporanea* e del *Catalogo degli inediti* consiste nel dare l'opportunità al compositore, già in professione, *outsider* o nella fase di formazione e di studio, di usufruire di un luogo dove comunicare le proprie idee e la propria creatività, senza subire selezioni o condizionamenti.

Ci è parso, che questa opportunità, non fosse data ai compositori a livello nazionale e neppure internazionale, per cui abbiamo voluto dare spazio, il più ampio, e la massima libertà con queste due collane e con un'iniziativa che ci ha visto collaborare con l'Accademia Filarmonica di Bologna: la "*Rassegna Internazionale Alfeo Gigli*" nelle tre edizioni (1997/1999/2001). Queste iniziative ci hanno permesso di accedere ad espressività nascoste o che non riuscivano ad emergere, che non riuscivano a farsi sentire. Siamo convinti che almeno in qualche luogo della cultura dell'uomo debba apparire una libera parola, senza selezioni.

La risposta è stata entusiasmante, non solo per la partecipazione, ma soprattutto perché tra gli innumerevoli lavori sono apparse espressività le più diverse. Certo: alcune fanno parte della quotidianità del lavoro creativo, anche sperimentale e di ricerca, altre invece hanno evidenziato una valenza estetica significativa e pensiamo che una memoria documentale della creatività possa essere utile a guardare nel futuro.



ISMN 9790520320 351

deposito legale BNCFirenze 2025 – legge DPR nr252/3 maggio 2006

© tutti i diritti sono riservati