
Conversation with Chick

Giuseppe Onofrietti

cinque studi per pianoforte - 2023/2025



Conversation with Chick

cinque studi per pianoforte

1. Ten drummers, p 1
2. Étude Chromatique, p 19
3. Rolling jar's Waltz, p 27
4. Minor Blues Étude, p 33
5. Alice in the Mirror, p 42

Contemporanea

© **Agenda edizioni, Monte San Pietro (BO), 2025**

Via Toscana, 3 - 40050 Monte San Pietro (BO) - Italy

tf ++39.051.6768076 - cell 340.2561111

www.agendaproduzioni.it

mail: info@agendaproduzioni.it

in copertina: designed by Freepik/elaborazione IA di autore, 2025

GIUSEPPE ONOFRIETTI

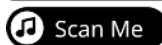
per ascoltare l'audio
inquadrare col cellulare il QR Code

Cinque studi per pianoforte, 2025, durata 18'34"

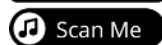
Ten drummers, 2021/2025, 6'18"



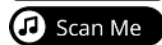
Etude Chromatique, 2023, 2'20"



Rolling jar's Waltz, 2025, 3'19"



Minor Blues Etude, 2022, 3'22"



Alice in the Mirror, 2025, 3'15"



Contemporanea

una proposta di **Agenda** produzioni per la musica

Contemporanea è il settore dove confluiscono tutte le partiture di singoli lavori degli autori *Agenda*, al di fuori di specifici progetti. La prerogativa di *Contemporanea* e del *Catalogo degli inediti* consiste nel dare l'opportunità al compositore, già in professione, *outsider* o nella fase di formazione e di studio, di usufruire di un luogo dove comunicare le proprie idee e la propria creatività, senza subire selezioni o condizionamenti.

Ci è parso che questa opportunità non fosse data ai compositori a livello nazionale e neppure internazionale, per cui abbiamo voluto dare spazio, il più ampio, e la massima libertà con queste due collane e con un'iniziativa che ci ha visto collaborare con l'Accademia Filarmonica di Bologna: la "*Rassegna Internazionale Alfeo Gigli*" nelle tre edizioni (1997/1999/2001). Queste iniziative ci hanno permesso di accedere ad espressività nascoste o che non riuscivano ad emergere, che non riuscivano a farsi sentire. Siamo convinti che almeno in qualche luogo della cultura dell'uomo debba apparire una libera parola, senza selezioni.

La risposta è stata entusiasmante, non solo per la partecipazione, ma soprattutto perché tra gli innumerevoli lavori sono apparse espressività le più diverse. Certo: alcune fanno parte della quotidianità del lavoro creativo, anche sperimentale e di ricerca, altre invece hanno evidenziato una valenza estetica significativa e pensiamo che una memoria documentale della creatività possa essere utile a guardare nel futuro.



ISMN 9790520320 122

ISRC ITIBK25 00001

deposito legale BNCFirenze 2024 – legge DPR nr252/3 maggio 2006

© tutti i diritti sono riservati