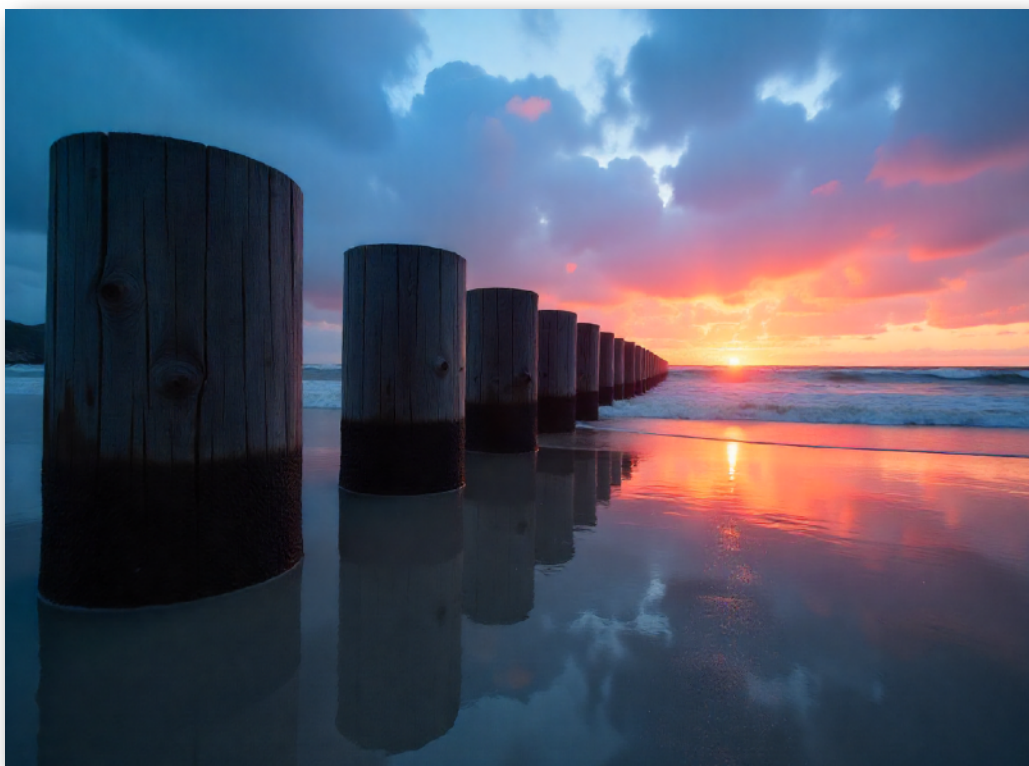

For clarinet

Amalia Natalucci

Orizzonti (2024 - clb); Perennial (2023 - clsib); Perincanto (2025 - fl clsib pf)

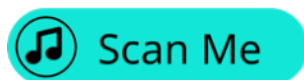


INDICE

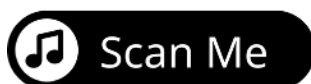
Orizzonti (2024) per clarinetto basso, p 1



Perennial (2023) per clarinetto in sib, p 5



Perincanto (2025) per flauto, clarinetto in sib, pianoforte, p 7



Contemporanea

© **Agenda edizioni, Monte San Pietro (BO), 2025**

Via Toscana, 3 - 40050 Monte San Pietro (BO) - Italy

tel ++39.051.6768076 - cell 340.2561111

www.agendaproduzioni.it

mail: info@agendaproduzioni.it

in copertina: designed by Freepik/elaborazione IA di autore, 2025

AMALIA NATALUCCI

Roma, 1955

Inizia il proprio percorso musicale e lo studio della chitarra classica sotto la guida dell'insegnante Anna Sforza Leoni. Durante gli anni in cui lavora nella scuola elementare (dal 1974 al 2004) ha occasione di collaborare in attività didattiche musicali con il Mo. Giovanni Biancotto e con il Mo. Franco Potenza. Nel 1980 consegue la laurea in Materie Letterarie presso la *Facoltà di Magistero di Roma* e nel 2005 l'abilitazione all'insegnamento della Storia dell'Arte nella Scuola Secondaria. In tale ordine di studi è impiegata come insegnante di ruolo dal 2006 al 2021. All'inizio degli anni '80 frequenta il *Centro Italiano di Musica Antica* (C.I.M.A.) sotto la direzione del Mo. Sergio Siminovich. Nel 1984 e nel 1985 partecipa come uditrice ai corsi di musica corale e direzione di coro presso l'*Associazione Polifonica di Ravenna*. Nel 1986 consegue la licenza di solfeggio presso il *Conservatorio di Frosinone*. Nel 1994 frequenta il corso di aggiornamento organizzato dal *Centro di Ricerca e Sperimentazione della Didattica Musicale* e dal 2012 al 2017 studia chitarra presso la scuola *Spazio Musica* di Roma. Dal 2013 al 2015 realizza un progetto musicale (approvato dal *Liceo Classico Tito Lucrezio Caro di Roma*) in collaborazione con il Mo. Renzo Renzi, per portare nelle scuole l'insegnamento del canto. Oltre ai vari saggi all'interno del proprio Istituto, nel 2014 organizza un concerto, nella *Residenza per anziani della Casa Famiglia di Villa Ada*: in tale circostanza il coro diretto dal Mo. Renzi e composto di insegnanti e alunni, viene affiancato e supportato da quello della Scuola di Testaccio. Sempre in ambito scolastico tra il 2018 e il 2019 assume l'incarico di coordinare gli eventi musicali organizzati in occasione della *Notte bianca del Lucrezio*. Continua l'apprendimento della chitarra classica con la supervisione del Mo. Claudio Colone e supera con successo esami di chitarra classica (2016) e di teoria (2018) presso *The Associated Board of the Royal Schools of Music* (A.B.R.S.M). Ha studiato con il Mo. Claudio Perugini.

Contemporanea

una proposta di **Agenda** produzioni per la musica

Contemporanea è il settore dove confluiscono tutte le partiture di singoli lavori degli autori *Agenda*, al di fuori di specifici progetti. La prerogativa di *Contemporanea* e del *Catalogo degli inediti* consiste nel dare l'opportunità al compositore, già in professione, *outsider* o nella fase di formazione e di studio, di usufruire di un luogo dove comunicare le proprie idee e la propria creatività, senza subire selezioni o condizionamenti.

Ci è parso, che questa opportunità, non fosse data ai compositori a livello nazionale e neppure internazionale, per cui abbiamo voluto dare spazio, il più ampio, e la massima libertà con queste due collane e con un'iniziativa che ci ha visto collaborare con l'Accademia Filarmonica di Bologna: la "*Rassegna Internazionale Alfeo Gigli*" nelle tre edizioni (1997/1999/2001). Queste iniziative ci hanno permesso di accedere ad espressività nascoste o che non riuscivano ad emergere, che non riuscivano a farsi sentire. Siamo convinti che almeno in qualche luogo della cultura dell'uomo debba apparire una libera parola, senza selezioni.

La risposta è stata entusiasmante, non solo per la partecipazione, ma soprattutto perché tra gli innumerevoli lavori sono apparse espressività le più diverse. Certo: alcune fanno parte della quotidianità del lavoro creativo, anche sperimentale e di ricerca, altre invece hanno evidenziato una valenza estetica significativa e pensiamo che una memoria documentale della creatività possa essere utile a guardare nel futuro.



ISMN 9790520320 290

ISRC ITIBK25 00054/00055/00056

deposito legale BNCFirenze 2025 – legge DPR nr252/3 maggio 2006

© tutti i diritti sono riservati