
Labili labirinti II

Giordano De Nisi

per sassofoni (soprano, contralto) e pianoforte - 2023



*“[...]
in einer Welt, außer der es für ihn keine andere Welt gab
[...]”*

adattamento dell'originale per clarinetto in Sib e pianoforte
1^a esecuzione assoluta,
nella versione per sassofoni e pianoforte:
Duo Leonarduzzi-Gubian
Enrico Leonarduzzi, *sassofoni*; Sebastiano Gubian, *pianoforte*
Udine, 11 luglio 2023

1^a esecuzione assoluta:
Roma Sinfonietta Ensemble
Luca Cipriano, *clarinetto*; Monaldo Braconi, *pianoforte*
Auditorium Ennio Morricone, Università di Tor Vergata
Roma, 5 giugno 2023
Concerto per il Centenario della *SIMC*

Contemporanea

© **Agenda edizioni, Monte San Pietro (BO), 2023**

Via Toscana, 3 - 40050 Monte San Pietro (BO) - Italy

tf ++39.051.6768076 - cell 340.2561111

www.agendaproduzioni.it

mail: agenda@agendaproduzioni.it

in copertina: Andrea Baggioli, *All'ombra del silenzio*, 2023

GIORDANO DE NISI



Nato a Roma nel 1993, Giordano De Nisi completa gli studi presso il Conservatorio “Santa Cecilia”: in questa istituzione consegue con il massimo dei voti il diploma di vecchio ordinamento in Pianoforte e i diplomi di Triennio e Biennio in Composizione, materia nella quale si distingue *cum laude*.

Dopo essersi esibito come solista e in ensemble da camera, negli ultimi anni indirizza il suo percorso artistico prevalentemente in ambito compositivo: autore versatile, ha scritto musica da camera, sinfonica, per strumento solo, per coro e per il teatro.

Le sue composizioni - edite da E.R.O.M. e da Agenda - sono state eseguite in Italia e all'estero, spesso in collaborazione con rilevanti istituzioni (Teatro BOZAR di Bruxelles, Accademia d'Ungheria in Roma, Filarmonica Toscanini di Parma, IUC di Roma, Accademia Liszt di Budapest, Centar Kulture na Peščenici KNAP di Zagabria, Museo del Novecento M9 a Mestre, Museo Bailo di Treviso).

Ha frequentato masterclass e seminari di composizione con L. Lombardi, F. Telli, S. Sciarrino, L. Francesconi.

Come ricercatore, Giordano ha approfondito lo studio delle “Variazioni per orchestra” di Dallapiccola in un ampio saggio (XVI Convegno GATM, 2019) e ha svolto un Traineeship a Berlino (2020/2021, presso l'Akademie der Künste) impegnato nell'analisi e nella revisione di alcune opere del compositore Luca Lombardi, del quale è assistente.

In ambito pianistico, Giordano si è formato sotto la guida dei MM° A. Caminito e R. De Vitto, per poi perfezionarsi con G. A. Brustia; ha partecipato alle masterclass di importanti concertisti (B. Canino, R. Cappello, R. Prosseda...). Collabora con il Teatro dell'Opera di Roma (2021 – 2022) come Professore d'Orchestra alle tastiere nelle produzioni di “Julius Caesar” di

G. Battistelli e “Il Sangue e la Parola” di N. Piovani. Ha studiato composizione sotto la guida dei MM° A. Di Pofi e F. Telli. Attualmente studia direzione d'orchestra sotto la guida del M° Montebello presso il Conservatorio “A. Casella” de L'Aquila.



ISMN 9790705113440
deposito legale BNCFirenze 2023 – legge DPR nr252/3 maggio 2006
© tutti i diritti sono riservati